



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

» **Ciencias sociales.** Una mujer líder del pueblo aimara

## Bartolina Sisa

12 DE AGOSTO DE 1750 O 24 DE AGOSTO DE 1753 | 5 DE SEPTIEMBRE DE 1782. ALTO PERÚ (HOY BOLIVIA)  
**Bartolina Sisa fue nombrada reina aimara y virreina del Inca. Comandó un ejército de miles de guerreros y guerreras para proteger su territorio y su comunidad de la invasión española. El 5 de septiembre es el Día Internacional de la Mujer Indígena en conmemoración a su vida y su lucha.**

**1. Observen este monumento ubicado en El Alto, Bolivia. Imaginen que son guías turísticos y escriban una presentación de Bartolina Sisa a partir de la información que conocen.**

Monumento a Túpac Katari y Bartolina Sisa, El Alto, Bolivia.

FOTO DE HUGO QUISPE BAJO LICENCIA CC BY-SA 3.0.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

2. Antes de la llegada de los españoles, lo que hoy conocemos como América estaba habitado por los pueblos originarios. Observen esta obra, que representa el momento en que los españoles desembarcan.



Primer desembarco de Cristóbal Colón en América, de Diáscoro Puebla [1862]. La pintura forma parte de la colección del Museo del Prado en Madrid, España.

a. ¿Qué diferencias encuentran entre la actitud de los que llegan al territorio y los que ya estaban?

b. ¿Cómo se vestían los españoles? ¿Qué objetos traían?

c. Imaginen y escriban qué pensarían los pueblos originarios en ese momento.

d. ¿Cuántos años pasaron entre el primer desembarco de Colón y la rebelión que lideraron Bartolina Sisa y su marido, Túpac Katari?



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

## 2. Lean este texto y respondan.

a. ¿Qué quiere decir “sitiar”?

.....

.....

b. ¿Era común que una mujer comandara un ejército en ese momento? Justifiquen la respuesta.

.....

.....

c. ¿Qué otras mujeres pueden nombrar que participaron en las luchas en contra el dominio español?

.....

.....

d. ¿Por qué piensan que se instituyó el 5 de septiembre como Día de la Mujer Indígena en honor a Bartolina Sisa?

.....

.....

Los españoles desplazaron a los pueblos originarios y quisieron imponerles su cultura. Muchos se resistieron y lucharon por conservar su tierra, sus tradiciones y su forma de vida, amenazadas por la invasión europea.

Túpac Katari y Bartolina Sisa lideraron uno de los levantamientos más reconocidos. Bartolina comandó un ejército que sitió La Paz durante 184 días.

## 3. Lean el texto, observen la imagen y resuelvan las consignas.

### El pueblo aimara y la wiphala

En toda América Latina viven más de 45 millones de personas indígenas. Estos pueblos existen en la actualidad porque usaron su mayor fortaleza para combatir y resistir a la invasión europea: la organización comunitaria. Así, lograron preservar sus tradiciones, sus idiomas, sus saberes ancestrales y su forma de vivir la vida. El pueblo aimara es uno de los pueblos indígenas más numerosos que habita en América Latina.

Wiphala quiere decir “emblema” en aimara y es el nombre de las banderas cuadradas usadas por las etnias de los Andes. Una de ellas, la bandera de Collasuyo, es usada en la actualidad como símbolo del pueblo aimara.



FOTO POR SOMAN BAJOLICENCIA CC BY-SA 3.0.

Mujeres con banderas wiphala en una manifestación en Trinidad, Bolivia.



a. ¿En qué lugares podrían encontrar la bandera wiphala?

.....

.....

.....

b. Investiguen cuál es el significado de cada uno de los colores de la wiphala.

Blanco: .....

Amarillo: .....

Naranja: .....

Rojo: .....

Violeta: .....

Azul: .....

Verde: .....

c. ¿Por qué consideran que en la actualidad es importante la wiphala como símbolo?

.....

.....

MATERIAL  
PARA  
DOCENTES

## CIENCIAS SOCIALES

## UNA MUJER LÍDER DEL PUEBLO AIMARA

## ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

## 1

**Introducción a Bartolina Sisa.**

Esta consigna tiene el propósito de acercar a los y las estudiantes a la figura de Bartolina Sisa como mujer inspiradora. Para eso, se recomienda consultar el material complementario disponible en [grandesmujeres.lat](http://grandesmujeres.lat) antes de empezar.

En esta instancia, también sería recomendable conversar con los niños y las niñas sobre qué son los monumentos, para qué sirven, qué situaciones se suele representar en ellos, para que luego analicen este monumento en particular a partir de lo que saben sobre Bartolina Sisa. También se puede hacer un listado de preguntas que los y las estudiantes tendrían que contestar si fuesen guías turísticos presentando el monumento.

## 2

**La llegada de los españoles. Conquista y dominio.**

Esta segunda propuesta permite acercar a los niños y las niñas al contexto del dominio español en el que vivía Bartolina Sisa. En este nivel es importante que observen en la pintura cómo la llegada de los españoles fue un punto de inflexión para los pueblos originarios. Se recomienda guiar la observación para poder reflexionar sobre cómo están representadas las dos culturas. A su vez, es importante que no confundan el momento de la llegada de Colón a América con el momento histórico en el que vivía Bartolina.

## 3

**Bartolina Sisa como líder. Día Internacional de la Mujer Indígena.**

Esta actividad se centra en Bartolina Sisa como líder del pueblo aimara en el contexto del levantamiento que lideró junto a Túpac Katari. Se propone la lectura previa del material complementario y el tratamiento de la información para poder dar respuesta a las preguntas. Se recomienda profundizar en el contexto del dominio español, el sometimiento de los pueblos originarios y la imposición de la cultura española en contra de la cual Túpac Katari y Bartolina Sisa se rebelaron. El cierre de la actividad permite hablar sobre la vigencia de Bartolina Sisa en la actualidad.

## 4

**La wiphala como símbolo de identidad aimara**

Esta actividad permite continuar el trabajo sobre la identidad colectiva de los pueblos originarios que pertenecían al imperio Inca. Se sugiere conversar previamente sobre qué es una bandera, la bandera como concepto que trajeron los europeos, y la wiphala como símbolo o emblema, vigente en la actualidad, del pueblo aimara al que pertenecía Bartolina Sisa.