



» Literatura

Sor Juana Inés de la Cruz

12 DE NOVIEMBRE DE 1648 | 17 DE ABRIL DE 1695. VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA (HOY MÉXICO)

En la época en la que vivió Juana, las niñas no solían ir a la escuela y no aprendían lo mismo que los varones. Sin embargo, Juana aprendió a leer en la biblioteca de su casa y desde muy pequeña supo que quería vivir rodeada de libros. Entró en un convento y allí se dedicó a estudiar y escribir, especialmente poemas y obras de teatro. Con el tiempo se convirtió en la escritora más importante de su época.

1. Busquen en casa o en la escuela una variedad de libros. Obsérvenlos y clasifíquenlos según estos criterios.

LOS QUE LEÍA ANTES

LOS QUE LEO AHORA

LOS QUE LEEN LAS PERSONAS ADULTAS

a. Para conversar.

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿En cuáles predominan las imágenes?
- ¿Cómo son los libros que leen las personas adultas? ¿Y los que leen ustedes?
- ¿Cómo son los soportes de los materiales de lectura?
- ¿Alguno es un e-book o libro digital?

b. Escriban o dibujen para registrar sus observaciones y las conclusiones de la comparación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Completen esta entrevista con un compañero o compañera de la clase.

a. ¿Qué es lo que más les gusta de aprender a leer?

b. ¿Les gusta que les lean historias? ¿Por qué?

c. ¿Cuáles son sus lecturas favoritas? ¿Por qué?

3. Elijan un libro que hayan leído y obsérvenlo. Dibujen la tapa y la contratapa y señalen con flechas los elementos que se indican.

| | | | |
|--------------|--|--|--------------------------------|
| AUTOR/A | | | INFORMACIÓN SOBRE EL ARGUMENTO |
| TÍTULO | | | INFORMACIÓN EXTRA |
| EDITORIAL | | | |
| ILUSTRADOR/A | | | |
| COLECCIÓN | | | |

La tapa, la contratapa y el lomo de un libro aportan información que permite formarnos una idea del contenido y anticipar lo que vamos a encontrar.



a. Antes de leer: ¿De qué pensaban que se trataba el libro elegido? ¿Qué elementos les permitieron hacer esa anticipación?

b. Mientras leían: ¿Les provocó alguna emoción? ¿Cuál? ¿Por qué?

c. ¿Hay alguna parte que no les haya gustado? ¿Cuál? ¿Por qué?

d. Después de leer: ¿Verificaron que sus anticipaciones fueron correctas? ¿Por qué? ¿Qué les sorprendió de la historia leída?

4. Inventen un título y diseñen la tapa de materiales de lectura que consultarían con estos propósitos.

↓
**Investigar
sobre animales**

↓
**Disfrutar de
una historia de misterio**

↓
**Conocer más
sobre un invento**

a. Para conversar: ¿Qué tuvieron en cuenta para que el libro imaginado cumpla con cada propósito?

MATERIAL
PARA
DOCENTESLITERATURA
EL PLACER DE LA LECTURA
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

En esta secuencia, Sor Juana Inés de la Cruz fue abordada desde su rol inspirador en el acercamiento y el placer por la lectura, y no desde el análisis de su obra, ya que presenta una narrativa y temáticas ajenas a la edad sugerida para este material.

1 y 2**Reconocimiento de similitudes y diferencias entre los materiales de lectura.****Acercamiento de los y las estudiantes a diferentes tipos de libros.**

Esta es una propuesta que permite que los y las estudiantes conozcan, exploren y comparen diversos materiales de lectura desde sus elementos paratextuales, el texto, el formato, las texturas y los materiales.

Se ofrecen una serie de preguntas orientadoras para la observación y clasificación de estos materiales. Además del registro escrito, es muy importante retomar oralmente y compartir las conclusiones de cada estudiante para enriquecer el objetivo de la actividad.

La actividad 2 apunta a la posibilidad de encontrar en la lectura y la escritura una manera de comunicarnos y de decodificar el mundo. A esta edad, los y las estudiantes suelen estar estimulados por conocer y aprender a leer y escribir, y resulta beneficioso acompañar el proceso con la reflexión acerca de la importancia de la alfabetización.

3 y 4**Libros. Reconocimiento de elementos paratextuales: tapa, lomo y contratapa.****Intencionalidad de los textos.****Metacognición de los momentos de la lectura: pre-lectura, lectura y post-lectura.**

Estas actividades permiten trabajar los elementos paratextuales de los libros y, a la vez, identificarlos como orientadores y anticipatorios de la lectura. Las preguntas permiten hacer este trabajo de metacognición a partir de un material de lectura conocido.

La última propuesta se plantea en sentido inverso (a partir de la información que aporta un material de lectura cómo serían esos elementos anticipatorios) y apunta a reforzar el trabajo de metacognición desde la producción creativa.