GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

» Comprensión lectora

Rebeca Lane

6 DE DICIEMBRE DE 1984. GUATEMALA

1. Lean el siguiente texto sobre la vida de Rebeca Lane.

Su verdadero nombre es Rebeca Eunice Vargas Tamayac, un nombre que significa mucho, ya que recuerda a una de sus tías, poeta, que fue detenida y desaparecida en 1981. Al mismo tiempo marca su origen indígena, algo muy importante para ella, que se reconoce como mestiza de raíces quiché.

Le gustaba mucho la poesía. Subía sus poemas a un blog y los leía mucha gente. También le interesaba saber por qué en Guatemala había indígenas, blancos, poblaciones afro, muchos pobres, pocos ricos y por qué las cosas no andaban bien para la mayoría. Para dar respuesta a esas preguntas estudió Sociología.

Participó en diversas obras de teatro y poco a poco se acercó a las artes escénicas. Le gustaba el hip hop: iba a recitales, seguía a artistas y se interesaba en la historia del movimiento. Al poco tiempo descubrió que su poesía podía cantarse. Entonces empezó a ir a clases y talleres de rap.

En un evento conoció a unos chicos que tenían una radio; le ofrecieron hacer un programa. En el sitio donde funcionaba la emisora había un estudio de grabación frecuentado por raperos. Rebeca hacía su programa, hablaba con los músicos y les mostraba sus poesías. Con el tiempo formó un colectivo de hip hop llamado Última Dosis y comenzó a cantar.

Enseguida tuvo éxito, pero descubrió que el ambiente en que se movía era machista. Los cantantes hombres eran las estrellas de los espectáculos, podían estar más tiempo en el escenario. En los carteles de promoción, sus nombres eran más grandes que los de las mujeres. La convivencia era difícil.

Rebeca siguió en el mismo camino, pero la experiencia la hizo reflexionar. Descubrió que muchos ambientes que se postulan como libres –el del hip hop entre ellos– en realidad limitan mucho a sus integrantes: todos se deben vestir y pensar igual, obedecer reglas... Por eso ha trabajado para crear espacios donde las mujeres se sientan cómodas y puedan expresarse a través del arte. Opina que hay que ser como una es. Ella es mestiza, académica y artista. Y le va bien así.

Texto extraído del libro **100 GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS,**
de Lauren Rea, Regina Solis y Ariela Kreimer, publicado por Editorial Atlántida.

GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

2. Después de leer el texto, completen esta tabla.

¿QUÉ SÉ DE REBECA LANE?	¿QUÉ PALABRAS NO CONOZCO?	¿QUÉ PREGUNTAS LE HARÍA A REBECA ?

3. Marquen con una X las opciones correctas.

- Rebeca nació en Chile. ◯
- Ella se llamaba Rebeca Eunice Vargas Tamayac. ◯
- Rebeca se reconoce como mestiza. ◯
- Ella disfruta escribir poesías. ◯
- Rebeca descubrió que no podía cantar sus poemas. ◯
- Para Rebeca el ambiente del rap era machista. ◯
- Rebeca ha creado lugares donde las mujeres pueden expresarse a través del arte. ◯

4. Respondan estas preguntas sobre la vida de Rebeca Lane.

- ¿En qué país nació?

- ¿Qué le gustaba escribir?

- ¿Por qué creó espacios para que las mujeres se expresen?

GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

5. Lean estas oraciones y escríbanlas nuevamente usando sus propias palabras, como se observa en el ejemplo de la primera pregunta.

Enseguida tuvo éxito, pero descubrió que el ambiente en que se movía era machista.

Le fue muy bien pero se dio cuenta de que los hombres tenían más privilegios que las mujeres.

La convivencia era difícil.

La experiencia la hizo reflexionar.

Opina que hay que ser como una es.

6. Completen este párrafo con palabras que recuerden del texto que leyeron.

Rebeca siguió en el mismo _____, pero la experiencia la hizo reflexionar. Descubrió que muchos ambientes que se postulan como libres –el del hip hop entre ellos– en realidad limitan mucho a sus integrantes: todos se deben _____ y pensar igual, obedecer reglas... Por eso ha trabajado para _____ espacios donde las _____ se sientan cómodas y puedan expresarse a través del _____.

¿Ahora entiendo más sobre la vida de esta gran mujer latinoamericana?

SÍ ○ NO ○ UN POCO ○