



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

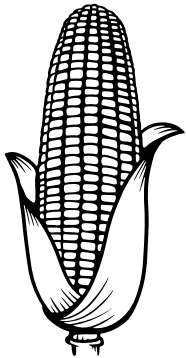
» Rebeca Lane

1. Diferentes pueblos, diferentes tradiciones.

a. Rebeca Lane es una rapera y poeta de Guatemala que con sus poemas-canciones intenta explicar las situaciones de las mujeres en su país. En Guatemala hay muchas mujeres **mayas**, **afroguatemaltecas**, **xincas** y **mestizas** que conviven y se relacionan todos los días.

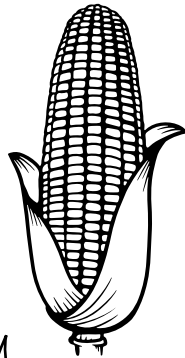
¿Han escuchado alguna de estas palabras antes? Coloreen el maíz que corresponde a la palabra que conoces. Cuando hayan terminado de pintar, busquen en el pasto su significado.

MAYAS



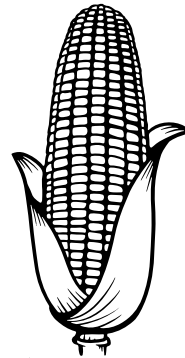
Pueblos indígenas que viven en México y Guatemala. Son herederos de tradiciones y conocimientos de la civilización Maya nacida hace más de 5.000 años.

AFROGUATEMALTECAS



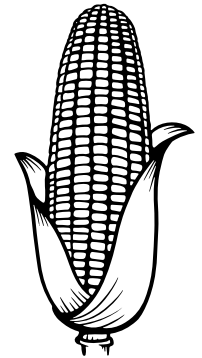
Comunidades que habitan en Guatemala y tienen una herencia africana.

XINCAS



Pueblo indígena que habita en Guatemala, heredero de comunidades que vivían en Belice, El Salvador y Guatemala hace más de 1.000 años.

MESTIZAS



Personas que son el resultado de una mezcla entre diferentes culturas y tradiciones.

b. Intenten recordar las cosas que han visto en la región donde viven, las conversaciones que han escuchado, las personas que han conocido... ¿Conocen algunos de los pueblos indígenas que viven en su país? Escribanlos aquí:



2. Explorando la herencia de Rebeca.

a. Rebeca Lane escribió la canción “Alma Mestiza” para compartir con su público un poco de su propia identidad. ¡Leamos algunos fragmentos de su canción!

Viajo en un espiral entre mundos y fronteras

Soy criatura entre culturas

Con la fuerza del volcán, el rugido del jaguar

Mi lenguaje es ancestral

Mestiza soy

Defendemos nuestra tierra y sus secretos

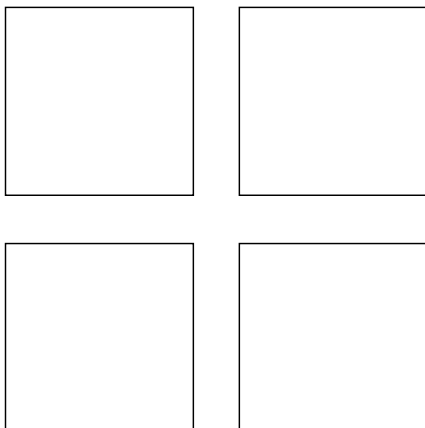
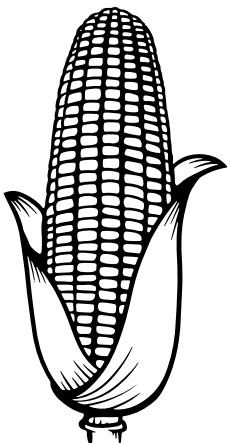
Cuatro colores del maíz en mi color



b. Tomando en cuenta los cuatro pueblos que habitan en Guatemala y que identificamos en la primera actividad, contesten la pregunta ¿cómo se identifica Rebeca Lane?

Rebeca se identifica como una mujer:

c. ¿Cuántos colores de maíz conocen? Utilizando los crayones, pinten los cuadros con los colores del maíz.



¿Sabían que los colores del maíz pueden tener diferentes significados?

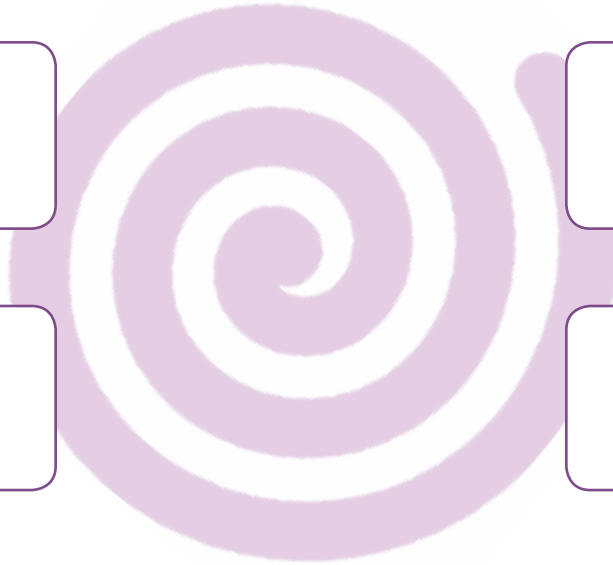
Para las poblaciones mayas en México y Guatemala, el color **rojo** representa el oriente por donde sale el sol todas las mañanas y la sangre, el color **negro** representa el occidente por donde se oculta el sol cada noche y el cabello, el color **amarillo** representa el sur a donde cae la lluvia y la piel, y el color **blanco** representa el norte donde se encuentran los espíritus y por donde corre el aire.

¡Así como el maíz y la naturaleza, las personas también somos diversas!



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

d. En la canción, Rebeca nos comparte algunos de los elementos y sentimientos que definen su herencia mestiza al tener familia de diferentes orígenes. ¿Recuerdan algunos? Escribanlos aquí:



3. Narrando nuestras historias.

a. Rebeca Lane explica en su canción que ella es una mujer mestiza y reconoce que ha nacido entre diferentes culturas y tradiciones. Cada persona tiene una herencia diferente que va aprendiendo y practicando desde casa.

Intenten reconstruir la historia de su familia o comunidad más cercana y escriban un relato contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes forman parte de mi familia/comunidad?
- ¿Cuáles son sus nombres y dónde nacieron?
- ¿Qué idioma(s) hablamos?
- ¿Han vivido en diferentes lugares? ¿Cuáles?
- ¿Qué comida es la favorita de mi familia/comunidad? ¿Cómo aprendimos a cocinarla?

b. En parejas, compartan sus historias familiares y discutan las similitudes y diferencias que encuentran en los relatos. Al finalizar, presenten sus similitudes y diferencias al resto de la clase.



**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

REBECA LANE

RAPERA, CANTAUTORA, POETA, SOCIÓLOGA Y ACTIVISTA

DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

Esta propuesta de actividades está orientada a llevar a los y las estudiantes a reflexionar sobre sus propias historias y herencias culturales a la luz del ejemplo de Rebeca Lane en Guatemala y el reconocimiento de su identidad mestiza.

1

Esta actividad tiene por objetivo familiarizar a los y las estudiantes al contexto específico de Rebeca Lane, caracterizado por la amplia diversidad cultural. Asimismo, refuerza la noción de que los pueblos originarios son descendientes de grandes civilizaciones con sistemas propios de pensamiento. Los dibujos del maíz se relacionan directamente con la canción “Alma mestiza” de Rebeca Lane que habla de “cuatro colores del maíz en mi color”.

Posteriormente, se intenta activar los presaberes del grupo de estudiantes al pedirles que identifiquen algunos de los pueblos que habitan en sus regiones. En el inciso b, es posible que no puedan identificar a ningún pueblo o comunidad identitaria de su país. De ser así se sugiere aprovechar la oportunidad para hacer una breve y aterrizada reflexión sobre la falta de visibilidad de los pueblos originarios en las narrativas populares.

2

La actividad presenta fragmentos de una canción que se pueden leer en conjunto. Es probable que los y las estudiantes logren identificar elementos de la canción como: animales, colores, maíz, fronteras, espiral, culturas, mestiza, volcán, lenguaje ancestral. La idea es recuperar la idea de la interacción entre tradiciones culturales que dan como resultado la identificación mestiza a la que hace alusión la artista en su canción.

La línea que se repite en todos los coros de la canción es la de “cuatro colores del maíz en mi color”. Esta puede referir a las diferentes poblaciones del mundo, así como un intento por rescatar el simbolismo de los cuatro colores del maíz [rojo, amarillo, blanco y negro] para las poblaciones mayas de México y Guatemala. Es una metáfora para hablar de la diversidad de orígenes. En el *Pop Wuj*, libro sagrado k’iche’, se establece también que las personas hemos sido creadas de maíz. Estos datos pueden ayudar a guiar a los y las estudiantes a comprender los significados detrás de la figura del maíz y la razón por la que Rebeca Lane la utiliza en su canción. En el inciso c, se puede animar a los y las estudiantes a pararse y señalar el norte, sur, occidente y oriente para que se involucren físicamente en la lectura.



MATERIAL
PARA
DOCENTES

REBECA LANE

RAPERA, CANTAUTORA, POETA, SOCIÓLOGA Y ACTIVISTA

DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

3

Este ejercicio procura que los y las estudiantes hagan un recorrido concreto y breve de su propia historia y la manera en la que han ido construyendo sus propias identidades colectivas. Dependiendo del grupo, también puede cambiarse la instrucción y, en lugar de escribir la historia, pueden dibujar las respuestas a esas preguntas que guían la reflexión de sus propias herencias.

Sugerimos que, al finalizar la puesta en común de las discusiones entre parejas, se realice un cierre utilizando preguntas como: ¿Creen que las diferencias nos enriquecen o nos limitan? ¿Por qué? ¿Cómo sería el mundo si todas las personas fuéramos exactamente iguales? ¿Si habláramos igual, si pensáramos igual, si cocináramos lo mismo? Así pueden identificar la importancia de valorar las diferencias y cómo la diversidad otorga nuevas posibilidades de creación, distintas opciones en cuanto a la resolución de problemáticas, y diferentes perspectivas sobre la vida.