



» Comprensión lectora

Rebeca Lane

6 DE DICIEMBRE DE 1984. GUATEMALA

1. Lean el siguiente texto sobre la vida de Rebeca Lane.

Su verdadero nombre es Rebeca Eunice Vargas Tamayac, un nombre que significa mucho, ya que recuerda a una de sus tías, poeta, que fue detenida y desaparecida en 1981. Al mismo tiempo marca su origen indígena, algo muy importante para ella, que se reconoce como mestiza de raíces quiché.

Le gustaba mucho la poesía. Subía sus poemas a un blog y los leía mucha gente. También le interesaba saber por qué en Guatemala había indígenas, blancos, poblaciones afro, muchos pobres, pocos ricos y por qué las cosas no andaban bien para la mayoría. Para dar respuesta a esas preguntas estudió Sociología.

Participó en diversas obras de teatro y poco a poco se acercó a las artes escénicas. Le gustaba el hip hop: iba a recitales, seguía a artistas y se interesaba en la historia del movimiento. Al poco tiempo descubrió que su poesía podía cantarse. Entonces empezó a ir a clases y talleres de rap.

En un evento conoció a unos chicos que tenían una radio; le ofrecieron hacer un programa. En el sitio donde funcionaba la emisora había un estudio de grabación frecuentado por raperos. Rebeca hacía su programa, hablaba con los músicos y les mostraba sus poesías. Con el tiempo formó un colectivo de hip hop llamado Última Dosis y comenzó a cantar.

Enseguida tuvo éxito, pero descubrió que el ambiente en que se movía era machista. Los cantantes hombres eran las estrellas de los espectáculos, podían estar más tiempo en el escenario. En los carteles de promoción, sus nombres eran más grandes que los de las mujeres. La convivencia era difícil.

Rebeca siguió en el mismo camino, pero la experiencia la hizo reflexionar. Descubrió que muchos ambientes que se postulan como libres –el del hip hop entre ellos– en realidad limitan mucho a sus integrantes: todos se deben vestir y pensar igual, obedecer reglas... Por eso ha trabajado para crear espacios donde las mujeres se sientan cómodas y puedan expresarse a través del arte. Opina que hay que ser como una es. Ella es mestiza, académica y artista. Y le va bien así.

Texto extraído del libro 100 GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS, de Lauren Rea, Regina Solís y Ariela Kreimer, publicado por Editorial Atlántida.



2. Después de leer el texto, completen esta tabla.

¿CUÁLES SON LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO?	¿QUÉ SENTÍ AL LEERLO Y POR QUÉ?	¿QUÉ LE PREGUNTARÍA A REBECA SI PUDIERA ENTREVISTARLA?
.....
.....
.....
.....
.....

3. Para desarrollar la velocidad de lectura, lean varias veces el texto tomándose el tiempo con un cronómetro. Anoten aquí cuánto tardan en cada intento.

1º intento 2º intento 3º intento

4. Respondan estas preguntas a partir de la información del texto.

a. ¿Dónde nació Rebeca y qué significados tiene su nombre?

.....

b. ¿Qué le gusta escribir?

.....

c. ¿Qué descubrió acerca de la situación social de su país?

.....

d. ¿Qué descubrió en el ambiente del hip hop?

.....

e. ¿Qué hizo para intentar cambiar la situación?

.....



5. Lean nuevamente el texto, y saquen sus propias conclusiones.

a. ¿Qué desafíos ha encontrado Rebeca Lane para expresarse?

.....

b. ¿Cómo descubrió que el ambiente en que se movía era machista?

.....

c. ¿Les parece importante crear espacios para mujeres como ha hecho Rebeca? Expliquen por qué .

.....

6. Expliquen con sus palabras estas frases.

"Los cantantes hombres eran las estrellas de los espectáculos".

.....

"Muchos ambientes que se postulan como libres en realidad limitan a sus integrantes".

.....

7. Completen el texto con las palabras que faltan.

Rebeca siguió en el mismo, pero la experiencia la hizo
..... . Descubrió que muchos que se postulan como
libres –el del hip hop entre ellos– en realidad mucho a sus integrantes:
todos se deben vestir y igual, obedecer reglas... Por eso ha trabajado para
crear donde las mujeres se sientan y puedan
expresarse a través del arte. Opina que hay que como una es. Ella es
mestiza, académica y..... . Y le va bien así.