



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

## » **Historia.** Mujeres en la Independencia

### **Policarpa Salavarrieta**

26 DE ENERO DE 1795 | 14 DE NOVIEMBRE DE 1817. VIRREINATO DE NUEVA GRANADA (HOY COLOMBIA)

**Policarpa es una prócer de la Independencia colombiana. Hay mucha información sobre ella pero pocos documentos que comprueben la veracidad de los datos.**

### **1. La reconstrucción de la historia.**

**a.** ¿Con qué fuentes históricas se cuenta para entender los acontecimientos y conocer a las personas del pasado? Aporten ejemplos.

---

---

**b.** ¿Por qué es importante considerar cada fuente histórica? ¿Cuáles serían las desventajas de escribir una historia sin fuentes que prueben la veracidad de los datos?

---

---

**c.** En el caso de Policarpa, hay que reconstruir la historia a partir de los fragmentos existentes. ¿Qué fuentes imaginan que podrían ayudar a reconstruir la época y la forma de pensar de esta mujer?

---

---

**d.** Hay muchas dudas sobre el nombre verdadero de Policarpa, que era llamada Polonia o Pola, que sería el diminutivo tanto de Apolinaria como de Policarpa. ¿Les parece importante conocer su verdadero nombre? ¿Por qué?

---

---



**2. Policarpa y su participación en el proceso independentista.**

Policarpa empezó a trabajar como costurera y niñera. Estos oficios le permitieron estar cerca de las esposas de los realistas, miembros del ejército enemigo. También podía presenciar tertulias en las que se enteraba de datos importantes: el número de hombres de las tropas enemigas, la cantidad de armamento, los movimientos y las órdenes que seguían. Esa era información muy valiosa para las emboscadas que organizaban las guerrillas patriotas.

a. ¿De qué otras formas participaron las mujeres en la época de las guerras de la Independencia?

b. En hoja aparte, escriban un breve texto de opinión sobre la participación de Policarpa en el proceso independentista. Reflexionen sobre las cualidades que debió tener para ejercer su rol de espía y por qué es importante recordarla.

**3. Policarpa en primera persona.**

Policarpa fue descubierta en su rol de espía y murió fusilada. Antes de su captura pudo advertir a sus compañeras de la red de espías para que destrozaran las evidencias y se protegieran. Lean las palabras pronunciadas por ella antes de ser fusilada.

“Sabed que no llevo a la tumba otro pesar que no sea ver la destrucción de la tiranía y el establecimiento de las banderas de la Independencia... No estoy loca, ni soy infiel, ni sacrílega, ni blasfema, a Dios gracias. Solo sé que he tratado de defender a tantos inocentes que habéis pisoteado. Dios se encargará de reivindicar la justicia y conceder la libertad y la paz a tantos pueblos oprimidos. Pueblo indolente, cuán diversa sería hoy nuestra suerte si conociérais el precio de la libertad. Pero no es tarde. Ved que, aunque mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. No olvidéis este ejemplo... Bien pronto será vengada nuestra sangre por los libertadores de la patria”.

a. Según sus palabras, ¿de qué la acusan a Policarpa?

b. ¿A quiénes se refiere cuando dice “pueblos oprimidos”? ¿Quiénes son los opresores?



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

c. Expliquen con sus palabras qué mensaje quiere transmitir Policarpa a sus oyentes con su discurso.

d. ¿Por qué piensan que existe el registro de estas palabras? ¿Quién o quiénes las habrá registrado y por qué?

## 4. Policarpa Salavarrieta en el recuerdo.

Observen estas imágenes y respondan las preguntas.

FOTOS: KAMILOKARDONA BAJO LA LICENCIA CC BY-SA 3.0.



**A** Antigua casa donde vivió Policarpa, ahora convertida en museo. Guaduas, Colombia.

**B** Estatua de Policarpa Salavarrieta en la Casa Museo de Guaduas, Colombia.

a. ¿Tanto la Casa Museo como la estatua se pueden considerar fuentes históricas para conocer más sobre la vida de Policarpa? ¿En qué se diferencian?

b. ¿Qué se puede conocer de Policarpa a partir de su estatua?

c. ¿Qué piensan que podrían aprender de la vida de Policarpa en el museo si lo visitaran?

d. ¿Por qué es común recordar a grandes personajes de la historia con estatuas y museos? ¿Les parece importante hacerlo?

MATERIAL  
PARA  
DOCENTES**HISTORIA**  
MUJERES EN LA INDEPENDENCIA  
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO**1****Elementos que permiten construir y reconstruir la identidad propia y de otras personas.**

Esta propuesta de trabajo nos permite ir acercando a los y las estudiantes a la idea de que la historia como ciencia se basa en las fuentes históricas y el análisis de estas para reconstruir los hechos del pasado. En este punto, se proponen preguntas que orientan el análisis y la reflexión de estos aspectos a partir de Policarpa Salavarrieta.

**2****Rol de Policarpa Salavarrieta en las guerras independentistas.**

Esta actividad toma el rol de Policarpa como espía en las guerras independentistas para elaborar un texto de opinión a partir de la información obtenida. Creemos que puede ser una actividad original, que ofrece un doble desafío. Por un lado, tomar una posición personal sobre un tema y, por otro, el uso de información para argumentar las ideas propias. Es importante la intervención del o la docente para que pueda guiar los momentos previos a la escritura con información complementaria de Policarpa y que pueda registrar en un espacio común aquellos aspectos que orienten a los y las estudiantes en la producción.

**3****Rol de Policarpa Salavarrieta en las guerras independentistas. Pasado y presente. Huellas del pasado. La reconstrucción del pasado.**

En esta actividad retomamos lo trabajado en la primera propuesta de la secuencia analizando una fuente histórica, como es el discurso de Policarpa antes de ser fusilada. Es importante que previamente se trabaje en la lectura comprensiva del texto y el análisis de frases del relato para luego hacer un trabajo reflexivo sobre el mensaje que quiso transmitir esta mujer en ese momento.

**4****Pasado y presente. Huellas del pasado. La reconstrucción del pasado.**

Esta última propuesta de trabajo permite orientar y guiar a los y las estudiantes a observar y relevar la información que aporta una estatua, una casa-museo o un monumento con respecto a una personalidad destacada o al momento histórico al que hace referencia.