



» **Historia.** Mujeres en la Independencia

**Policarpa Salavarrieta**

26 DE ENERO DE 1795 | 14 DE NOVIEMBRE DE 1817. VIRREINATO DE NUEVA GRANADA (HOY COLOMBIA)

**Heroína de la Independencia colombiana que espía para las fuerzas independentistas durante la Reconquista española de Nueva Granada.**

**1. La reconstrucción de la identidad.**

Policarpa es una prócer de la Independencia colombiana. Hay mucha información sobre ella pero poca documentación histórica, hasta el punto de que no se sabe cuál era verdadero nombre. En su testamento, el padre se refiere a ella como Polonia, pero también la llamaban Policarpa y Pola, que es el diminutivo de Apolinaria, de Policarpa o de Gregoria Apolinaria.

a. ¿Normalmente, dónde se registra el nombre de una persona?

.....

b. ¿Por qué les parece que no se sabe con certeza el nombre de Policarpa?

.....

c. ¿Les parece que es importante conocer su verdadero nombre? ¿Por qué?

.....

**2. Las mujeres en los procesos independentistas.**

a. En grupo, elaboren una lista de las personas consideradas como próceres de su país.

• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....

b. ¿Hay hombres y mujeres en cantidades iguales en la lista que elaboraron?

.....

c. ¿Qué tareas desempeñaban habitualmente las mujeres durante la Independencia? ¿De qué maneras contribuyeron a los procesos independentistas?

.....



# GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

### 3. Policarpa, heroína y espía.

Policarpa empezó a trabajar como costurera y niñera. Estos oficios le permitieron estar cerca de las esposas de los realistas, miembros del ejército enemigo. También podía presenciar tertulias en las que se enteraba de datos importantes: el número de hombres de las tropas enemigas, la cantidad de armamento, los movimientos y las órdenes que seguían. Esa era información muy valiosa para las emboscadas que organizaban las guerrillas patriotas.

Escriban un mensaje como si fueran Policarpa. En él, avísenle al ejército patriota sobre algún dato importante que escucharon mientras cosían el vestido de una mujer española. Recuerden que son espías... ¿cómo podrían expresar el mensaje o cómo podrían llevarlo sin que nadie lo note?

.....

.....

.....

### 4. En recuerdo de Policarpa Salavarrieta.

Observen esta imagen y respondan las preguntas.

a. ¿Por qué piensan que existe una estatua de Policarpa?

.....

.....

b. ¿Qué datos sobre Policarpa aporta la estatua? ¿Ayuda a conocerla mejor?

.....

.....

c. La estatua está en un museo ubicado en la ciudad de Guaduas, donde nació. ¿Por qué piensan que hay un museo dedicado a Policarpa?

.....

.....

FOTOS: KAMILOKARDONA BAJO LA LICENCIA CC BY-SA 3.0.



Estatua de Policarpa Salavarrieta en la Casa Museo de Guaduas, Colombia.

MATERIAL  
PARA  
DOCENTES**HISTORIA**  
MUJERES EN LA INDEPENDENCIA  
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO**1****Identidad como derecho. Elementos que permiten construir y reconstruir la identidad propia y de otras personas.**

La primera propuesta de trabajo nos permite acercar a los y las estudiantes a la figura de Policarpa a partir de la reflexión, ya que hay poca información y documentos que avalan su identidad. Se aborda la temática desde la propia identidad para reflexionar acerca de la importancia de contar con datos relevantes para la reconstrucción histórica.

**2****Rol de Policarpa Salavarrieta en las guerras independentistas.**

La segunda actividad se centra directamente en el concepto de prócer. A partir de la lista que los niños y niñas elaboren, se podrá invitar a la reflexión acerca de la participación de las mujeres en la historia, sus roles, sus funciones y la falta de reconocimiento y trascendencia que se les ha dado a causa de su género. Si aparecieran en los listados mujeres importantes de la historia del país, se podrían establecer comparaciones con Policarpa respecto a la época, los roles, las tareas y la historia de vida de cada una.

**3****Rol de Policarpa Salavarrieta en las guerras independentistas.**

Esta actividad toma el rol de espía de Policarpa en las guerras independentistas para ser disparador de un texto ficcional. Creemos que puede ser una actividad creativa y motivadora pero que necesita que el o la docente guíe los momentos previos a la escritura con información complementaria de Policarpa y que luego registre en un espacio común aquellos aspectos que puedan orientar a los y las estudiantes en la producción. Luego de la escritura, se puede gestionar un momento de lectura y puesta en común de las producciones para retomar aspectos que cada docente quiera considerar al respecto: la veracidad de los datos que sostienen la producción basada en hechos reales, el vocabulario, el mensaje acorde al momento histórico, entre otros tópicos.

**4****Pasado y presente. Huellas del pasado. La reconstrucción del pasado.**

Esta última propuesta de trabajo permite orientar y guiar a los y las estudiantes a observar y relevar la información que aporta una estatua o monumento en relación a la personalidad destacada o momento histórico al que hace referencia.