



» Mirta Toledo

1. Observen esta obra de Mirta Toledo



Latin Americans, 1994 [Pure Diversity Series].

Esta pintura de Mirta Toledo forma parte de una serie que se llama “Diversidad pura”. La pintura permite seguir varios recorridos y lecturas: a través de los personajes, las formas, los colores, las texturas, y los objetos. Nos detendremos en uno en particular: El LIBRO. Si bien sabemos que la pintura forma parte de una serie, no tenemos referencias que indiquen en qué ciudad o país específicamente transcurre esta escena. Es ahí donde la imagen del libro contextualiza la obra.



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

a. ¿Pueden ver el título del libro? ¿Cómo se llama?

b. ¿Figura el nombre del autor o autores?

c. ¿Por qué les parece que Mirta Toledo decidió incluir la imagen del libro?

d. ¿Cómo les parece que es el interior? ¿Tiene ilustraciones, fotografías, colores?

En ese elemento Mirta deja entrever que la diversidad se construye y se nutre de todos los seres humanos. No hay un solo autor o una sola autora. Cada persona que observa la obra es la autora de este libro abierto que está en permanente escritura. En la pintura, Mirta destaca el rol fundamental de las mujeres latinoamericanas en la construcción de la diversidad social y cultural.

2. Organicen una visita a una biblioteca. Puede ser la de la escuela, el barrio o la ciudad. Si la colección de la biblioteca es muy grande y tiene muchos libros, definan con su docente qué sector o estante van a observar.

a. Completen esta tabla.

¿Cuántos libros hay en ese estante?	
¿Cuántos libros fueron escritos por hombres?	
¿Cuántos libros fueron escritos por mujeres?	
¿Cuántos libros fueron escritos por hombres y mujeres?	
¿Cuántos libros fueron escritos por autores o autoras de tu ciudad?	
¿Cuántos libros fueron escritos por autores o autoras de tu país?	
¿Cuántos libros fueron escritos por autores o autoras de América Latina?	
¿Cuántos libros fueron escritos por autores o autoras de otros países?	
¿Cuántos libros te resultan conocidos o familiares?	
¿Cuántos de esos libros te gustaría leer?	



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

b. Ahora, cuéntenos sobre ustedes.

Mi nombre es

Me interesan los libros sobre

Lo que más me gusta de los libros es

Tengo escritos y/o ilustrados por hombres.

Tengo escritos y/o ilustrados por mujeres.

c. Dibujen o peguen una foto de sus libros favoritos.

Cada libro cuenta algo y propone viajar mentalmente hacia otros lugares, conocer otras personas, descubrir otras comidas y formas de vivir. También permite saber del pasado e imaginar el futuro. Cada libro muestra un mundo, y una biblioteca, pequeña o grande, muestra el Universo. Las diferentes lecturas enriquecen la diversidad cultural.



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

3. Observando la pintura de Mirta Toledo, podemos suponer que el libro abierto en las manos de una de las mujeres cuenta las historias de cada una de ellas: dónde nació, cómo fue su infancia, cómo era su familia, que hace actualmente, etcétera. Elijan una persona a la que quieran entrevistar. Puede ser alguien de la comunidad o de su familia con una historia que les interese contar.

a. Acuerden cuatro preguntas para la entrevista. Pueden tomar alguno de estos ejes: origen, infancia, trabajo u oficio, celebraciones, gustos.

Sobre su origen: ¿Cómo es su nombre? ¿Dónde y cuándo nació? ¿Sus padres nacieron en el mismo lugar? ¿Siempre vivieron en el mismo sitio?

Sobre su infancia: ¿Cuáles son los recuerdos de su infancia? ¿Qué juegos le gustaban? ¿Cómo fue su escolaridad? ¿Qué juguetes tenía?

Sobre su trabajo u oficio: ¿Cuál es su trabajo u oficio? ¿Dónde realiza su trabajo u oficio? ¿Dónde lo aprendió? ¿Le gusta su trabajo u oficio?

Sobre las celebraciones: ¿Qué fiestas le gusta celebrar? ¿Cómo y cuándo las festeja? ¿Qué le

gusta hacer para esas fechas? ¿Qué tradiciones conserva de sus antepasados? ¿Qué relación tienen esas celebraciones con la comunidad en la que vive? ¿Se hacen comidas especiales para esas fechas? ¿Se prepara el espacio de alguna manera en particular? ¿Hay bailes?

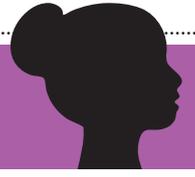
Sobre sus gustos: ¿Qué es lo que más le gusta hacer? ¿Desde cuándo le gusta hacer eso? ¿Comparte ese gusto con otras personas de la familia o la comunidad? ¿Cuándo y dónde realiza esas actividades que le gustan?

b. Luego de la entrevista, escriban los datos más relevantes que les proporcionó la entrevistada.

Entrevista a

Realizada por

Fecha



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

c. Usen el marco que está al final de esta secuencia para retratar a la persona que entrevistaron. Pueden pintarla con la técnica que más les guste.

4. Sigán los pasos para hacer entre todo el grupo un libro acordeón con la página que escribieron y el retrato que pintaron.

a. Consigan dos cartones del mismo tamaño de las hojas.

b. En uno de los lados de cada cartón, cada estudiante pintará o realizará un collage, con los colores y formas que prefiera. Si hacen alusión a la obra de Mirta Toledo, mejor.

c. Dejen secar los trabajos.

d. Con mucho cuidado, del otro lado del primer cartón, peguen la entrevista y del otro lado del segundo cartón, peguen el retrato. Apoyen algo pesado sobre los cartones, para que las hojas queden bien pegadas.

e. Cuando todos los cartones estén listos, corten

tiras de papel de 3 cm de ancho y el largo de la hoja. Con esas tiras, unan los cartones entre sí del lado que pintaron o realizaron collage, de manera tal que esas tiras formen una bisagra.

f. Consigan otros dos cartones del mismo tamaño para hacer la tapa y la contratapa del libro conjunto. Decórenlas como más les guste y únanlas al resto de los trabajos

g. En conjunto, decidan el título que le pondrán a este libro, que contará y mostrará la diversidad cultural de su comunidad. Escriban el título en la tapa y, en la contratapa, anoten sus nombres, la fecha y la comunidad en la que han realizado el libro.

5. Compartan con sus compañeros y compañeras sus reflexiones a partir de las consignas anteriores.

Escribir y dibujar sobre la historia, la comunidad y la diversidad, como lo hace Mirta Toledo o como lo hicieron ustedes con estas actividades, es algo maravilloso. Cada libro, cada encuentro celebratorio, cada canción, cada historia personal permite habitar la diversidad. Se puede aprender mucho de otras personas a través del diálogo directo o la palabra escrita. Así como el libro representado en la pintura de Mirta es un libro abierto en permanente escritura, cada persona puede construir algo colectivo desde la individualidad.





MATERIAL
PARA
DOCENTES

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

Esta guía de trabajo, cuyo eje es la diversidad cultural, está anclada en el libro como transmisor de historias y saberes. En esta obra de Mirta Toledo, la artista pinta un libro abierto sostenido por una de las mujeres que conforman el grupo. El título es explícito y posibilita saber de qué se trata, pero no se conocen los pormenores del contenido, ni el nombre de sus autoras. Es un libro abierto, a punto de ser leído. La mirada de la mujer que lo sostiene apunta a quienes observamos la obra, invitándonos a pensar, reflexionar y construir.

También el detalle de la mano pintando da la pauta de que la obra está en construcción, como la historia de las mujeres y el fortalecimiento de la diversidad. No es una obra cerrada. La artista deja abierta una invitación.

Estas actividades tienen el propósito de abordar la diversidad cultural desde momentos de encuentro, debate, puestas en común, expresión, comunicación y producción individual y colectiva.

Cada una de las actividades fue pensada con la idea de ampliar la mirada desde el micro mundo individual y familiar hacia el colectivo.

1

Antes de comenzar la secuencia se sugiere compartir con los y las estudiantes el material complementario sobre Mirta Toledo disponible en grandesmujeres.lat. También se propone fomentar el diálogo colectivo al momento de apreciar la obra y plantear las preguntas; apoyar la escucha de cada relato y estimular el trabajo reflexivo al momento de contestar, para que cada estudiante describa la situación de manera informada y con la máxima precisión posible.

2

Este ejercicio se compone de dos partes. Antes de gestionar la visita a la biblioteca es importante conversar con los y las estudiantes sobre las partes del libro y la diversidad de géneros. En el lugar de la visita es ideal que haya alguien a cargo que pueda despejar las dudas y guiar la mirada para el relevamiento de la información.

No es necesario que cada estudiante observe el mismo estante. Terminada esta actividad, resulta enriquecedor gestionar una puesta en común sobre lo relevado para ahondar en el tema de la diversidad: ¿por qué les parece que hay más libros publicados por hombres que por mujeres?

La segunda parte de la actividad puede realizarse en el ámbito familiar o en la escuela. Eso permite el debate sobre las coincidencias y las diferencias de lecturas e intereses y redonda en una buena oportunidad para gestionar una biblioteca áulica poniendo el eje en la paridad de autores y autoras.



**MATERIAL
PARA
DOCENTES**

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

3

Para realizar esta actividad es necesario que cada docente evalúe si conviene que le hagan la entrevista a personas relevantes de la comunidad o a sus familiares, sin perder de vista que el eje es la diversidad cultural. También es conveniente que el/la docente insista en la variedad de temas que pueden ejemplificar la diversidad: las migraciones, las comidas, las fiestas y celebraciones particulares, comunitarias, sociales y religiosas, etcétera.

Se pueden tomar las preguntas sugeridas o sumar otras teniendo en cuenta la extensión deseada del texto. Para la ilustración se sugieren lápices, marcadores, acuarelas o témperas.

4

Esta actividad está pensada para realizarse en varios encuentros y demanda la intervención del/la docente para coordinar las conversaciones en las cuales se acordarán el título y el orden de las entrevistas e ilustraciones.

Es importante respetar cada etapa de la actividad, para lograr un producto final cuidado, que valore los aportes de cada estudiante.

Una vez finalizado el libro acordeón, se puede convertir en un libro viajero y compartirse con las familias. Para pintar los cartones, se sugieren los mismos materiales que en la actividad anterior.

5

En esta última parte de la secuencia, es importante que cada estudiante pueda reflexionar sobre el recorrido realizado y que comparta sus opiniones con el resto del grupo. Sería interesante si, al finalizar esa instancia, el/la docente también pudiera realizar una devolución sobre el recorrido transitado.