



» **Mirta Toledo**

1. Observen esta obra de Mirta Toledo, lean los textos y resuelvan las consignas.



Latin Americans, 1994 [Pure Diversity Series].

Esta imagen muestra a un grupo de mujeres y una niña retratados en un mismo lugar. No hay referencias que indiquen dónde transcurre esta escena. Solo se sabe que es un lugar soleado. La pintura forma parte de una serie que se llama "Diversidad pura". Las mujeres que aparecen en la obra son muy distintas entre sí, y eso no las hace mejores ni peores, simplemente cada una es única y distinta a la vez.



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

a. Por las características de las mujeres, sus rasgos, vestimentas y adornos, ¿les parece que pertenecen todas a la misma comunidad, región o pueblo? ¿Por qué?

b. La diversidad cultural también se manifiesta a través de la identidad. El primer signo de identidad que tenemos los seres humanos es el nombre, que nos dan al nacer y nos acompaña toda la vida. Así como no hay datos de dónde transcurre la escena, tampoco se saben los nombres de los personajes que la componen. En realidad, sí se sabe el nombre de una de las figuras. ¿De cuál? ¿Cómo se dan cuenta?

c. La artista Mirta Toledo se incluye en esta obra a través de la representación de una mano que pinta. Además de esa parte del cuerpo, se puede ver el pincel con el cual aplica el color celeste que rodea al grupo de mujeres. Hay un dato muy importante en el pincel, ¿cuál es?

¿Por qué les parece que Mirta Toledo decidió incluir ese detalle?

2. Inventen un nombre para la niña y para cada una de las mujeres que aparecen en la pintura y descríbanlos a partir de los elementos que los diferencian de los demás.

Mirta Toledo

Solo se ve la mano derecha y una parte del brazo. Tiene un pincel con su nombre y el año en el cual realizó la pintura (1994). Tiene las uñas pintadas de rosa. Tiene una pulsera con triángulos y puntos de colores.



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

a. Ahora, cuéntenos sobre ustedes.

Nací el en

Mi nombre es

Me llamo así porque

Vivo en

Las personas que conforman mi familia se llaman:

b. Retraten a su familia.



GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS

3. Todos los personajes de la pintura viven en un mismo pueblo o ciudad, y forman una comunidad muy diversa y heterogénea. Probablemente cada una de estas mujeres haya llegado desde otro lugar y mantiene su cultura de origen. Esto permanece en las comidas, la vestimenta, las historias que se cuentan, la decoración de las viviendas, y el lenguaje. Esas diferencias culturales enriquecen la sociedad. Teniendo en cuenta los vestidos de cada una de las mujeres, las texturas, sus líneas, y sus colores, diseñen una vivienda para cada una.

La casa de **Mirta Toledo**, por ejemplo, podría ser rectangular, como su pulsera, con dos ventanas triangulares, verdes y naranjas, y una puerta roja. Al frente podría tener piedras circulares blancas y el techo rosa, como sus uñas.



4. Siguen estos pasos para crear el plano de una ciudad.

a. De manera individual, diseñen una casa tomando elementos de la actividad anterior.

b. En conjunto, tracen el plano de la ciudad en una hoja o cartón muy grande.

c. Ubiquen las calles y las casas. Pueden incluir una plaza, una escuela, un hospital, negocios, etcétera.

d. Luego de pegar las casas en el plano, pónganse de acuerdo sobre cómo llamarán a las calles. Pueden elegir nombres de mujeres de su familia o darles visibilidad a mujeres importantes de la comunidad en donde viven.

e. Decidan cuál será el nombre de la ciudad y escríbanlo en el plano.

f. Una vez que esté terminado, busquen una pared de la escuela para exponer su obra.

5. Compartan con sus compañeros y compañeras sus reflexiones a partir de las consignas anteriores.

*Escribir y dibujar sobre la identidad, la comunidad y la diversidad, como lo hace **Mirta Toledo**, o como lo hicieron ustedes, es maravilloso. Permite reflexionar y celebrar que las diferencias existen y que se puede aprender de las experiencias de otras personas para construir algo colectivo desde la individualidad.*



MATERIAL
PARA
DOCENTES

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

Esta guía de trabajo se basa en una tríada establecida por los conceptos de identidad, comunidad y diversidad, que toman forma en el grupo de mujeres retratadas en la obra *Latin Americans*. En esta obra, la artista Mirta Toledo se incorpora a la obra como una mano que pinta y es la única mujer que tiene nombre, aunque no se vea su rostro. Mirta se posiciona allí no solo como artista, sino también como mujer que da nacimiento a esa obra. Al mismo tiempo, con la pintura abraza a esas mujeres y a la niña.

En esta secuencia, se revaloriza el nombre como elemento primario de la identidad, individual, social, cultural y territorial. Estas actividades tienen el propósito de abordar la diversidad a partir del encuentro, el debate, la puesta en común, la expresión y la comunicación.

Cada una de las actividades fue pensada con la idea de ampliar la mirada desde el micro mundo individual y familiar hacia el colectivo.

A través de las imágenes, Mirta Toledo nos muestra la diversidad cultural latinoamericana haciendo hincapié en el rol de las mujeres como constructoras fundamentales de comunidades y de sentido social e histórico.

1

Antes de comenzar la secuencia se sugiere compartir con los y las estudiantes el material complementario sobre Mirta Toledo. También se propone fomentar el diálogo colectivo al momento de apreciar la obra y plantear las preguntas; apoyar la escucha de cada relato y estimular el trabajo reflexivo al momento de contestar, para que cada estudiante describa la situación de manera informada y con la máxima precisión posible.

2

Este ejercicio se compone de dos partes. En la primera, para elegir la identidad de las mujeres y la niña se sugiere pedirles a los y las estudiantes que escriban en papelitos separados el nombre y el apellido de las mujeres de su familia; luego, se colocan en una bolsita los primeros y en otra los segundos y se los combina al azar. Finalmente, deciden en conjunto quien lleva cada nombre.

Luego de esa instancia, se recomienda conversar grupalmente sobre la apreciación de cada uno de los personajes. Es importante que el/la docente estimule la observación precisa de cada detalle para que en una etapa posterior cada estudiante pueda completar el cuadro descriptivo con la mayor cantidad de datos posibles.

La segunda parte de esta actividad puede realizarla cada estudiante en su casa con su familia.



MATERIAL
PARA
DOCENTES

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

3

Para realizar esta actividad es necesario retomar la primera parte de la consigna 2 y observar nuevamente la obra. Luego, pedirles a los y las estudiantes que sean minuciosos a la hora de crear las viviendas para las mujeres de la pintura. Los materiales sugeridos para esta actividad son lápices, marcadores, crayones, temperas y recortes de papeles para hacer collage.

4

Este ejercicio debe ser realizado en varios encuentros y demanda la intervención guiada del/la docente para coordinar las conversaciones en las cuales se acordará cómo se diseñará el plano de la ciudad, los nombres de las calles, la disposición de los trabajos individuales, el nombre de la ciudad, el espacio de exposición, etcétera.

Es importante que el soporte sea lo suficientemente grande [pueden ser varias hojas pegadas entre sí y pintadas] para que quede espacio para agregar edificios y lugares indispensables para el funcionamiento de la comunidad.

Una vez preparado el soporte, los y las estudiantes pegarán sus trabajos individuales. Posteriormente, deberán decidir los espacios comunes: calles, plazas, escuela, centro de salud, etcétera. ¿Pasa un río por ese lugar?
¿Hay montañas, mar?

5

En esta última parte de la secuencia, es importante que cada estudiante pueda reflexionar sobre el recorrido realizado y que comparta sus opiniones con el resto del grupo. Sería interesante si, al finalizar esa instancia, el/la docente también pudiera realizar una devolución sobre el recorrido transitado.