



» Mirta Toledo

1. Cuando Mirta Toledo era niña, durante las noches, su madre y su padre le contaban historias acerca de lo que habían vivido. Muchas de esas historias, las guardó en su memoria y luego las pintó. A través del lenguaje visual, ella también cuenta historias.

a. Conversen en grupos en torno a estas preguntas.

- ¿A ustedes les gusta escuchar historias? ¿Por qué?
- En sus familias, ¿quién o quiénes cuentan historias?
- ¿En qué momento del día?
- ¿Les parece que las pinturas y las fotos ayudan a recordar historias? ¿Pueden pensar en algún ejemplo?

b. Cuenten una historia mediante un dibujo que puedan pintar. Cuando la historia dibujada esté lista, muéstrenla a sus compañeros y compañeras y cuéntenla con palabras.

c. Reflexionen a partir de su experiencia. ¿Les parece que es importante escuchar y contar historias sobre nuestras vidas? ¿Por qué?

GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS



2. Observen esta pintura de Mirta Toledo. En ella, aparece una niña y seis mujeres reunidas bajo un mismo sol. El sol es uno solo, pero las mujeres son diferentes entre sí.



Latin Americans, 1994 [Pure Diversity Series].

a. Respondan las preguntas.

¿Cómo es la ropa de estas mujeres?

.....

¿Cómo es el color de piel? ¿Y los rasgos?

.....



¿Quién será la mujer a la que no se le ve la cara?

b. Escriban o dibujen un elemento que tenga cada mujer, pero no las otras.

Una pulsera con triángulos.

c. Imaginen que se encuentran con alguien que nunca vio la pintura de Mirta Toledo y se la quisieran contar, ¿qué palabras usarían para hacerlo? Subrayen las que les parecen más adecuadas.

iguales

cielo

tristeza

frio

hombres

libro

nubes

colores

artista

piel

diferentes

niño

ojos

diversidad

manos

retratos

mujeres

vestidos

alegría

pincel

escultura



Ahora sí, describan la pintura.

3. Como en la pintura de Mirta Toledo, en cada familia hay mujeres que, aunque formen parte de la misma familia, son muy diferentes entre sí. Esa diferencia se nota en los gustos, la mirada, la forma de vestir, las actividades que realiza, etcétera.

a. Elijan dos mujeres de su familia y cuenten cómo es cada una.

Ella se llama y es mi

Le gusta mucho

A veces / siempre / nunca

Es muy especial porque

Ella se llama y es mi

Le gusta mucho

A veces / siempre / nunca

Es muy especial porque

b. Ahora... ¡Manos a la obra! Hagan un retrato de cada una.

4. Una vez que Mirta Toledo termina sus pinturas, las expone. De esa manera comparte sus obras con el resto de la comunidad, como si narrara las historias que escuchaba cuando era niña. Una exposición es un excelente momento para encontrarse con otras personas y conversar sobre la historia de cada obra exhibida.

- a.** Busquen en la escuela un lugar donde exponer los trabajos.
- b.** Si quieren, peguen las obras sobre un cartón o háganles un marco con papel de color.
- c.** En un pequeño trozo de papel, confeccionen la ficha de la obra. Escriban allí el título, que puede ser el nombre de la persona o cualquier otro que tenga que ver con la mujer retratada, el nombre de ustedes y la técnica que usaron.
- d.** Decidan en conjunto dónde expondrán cada retrato, y cuelguen las obras y las fichas con ayuda de su docente.
- e.** Piensen el nombre de la exposición y hagan un cartel en la entrada para recibir a sus visitantes.

5. Escriban qué pensaron o qué sintieron durante el trascurso de esta secuencia, desde, que empezaron a conocer la obra de Mirta Toledo hasta que realizaron la exposición, y compartan con toda la clase lo que escribieron.

[illegible]

GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS



MATERIAL PARA DOCENTES

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

Esta guía de trabajo se basa en un episodio de la infancia de la artista argentina Mirta Toledo. Toda la secuencia revaloriza la narración oral y la importancia de la transmisión de historias para la constitución de la identidad familiar y social y, por ende, la diversidad cultural. Por eso, se cruzan aquí dos lenguajes: el de la oralidad y el visual. La idea de estas actividades es abordar la diversidad cultural a partir de momentos de encuentro, expresión y comunicación. Fueron pensadas para ampliar la mirada desde el micromundo familiar hacia el colectivo.

A través de las imágenes, Mirta Toledo cuenta sobre la diversidad cultural en América Latina haciendo hincapié en el rol de las mujeres como constructoras fundamentales del sentido social e histórico de cada comunidad.

1

Antes de comenzar la secuencia se sugiere compartir con los y las estudiantes el material complementario sobre Mirta Toledo que se encuentra en grandesmujeres.lat. Luego, se propone fomentar el diálogo colectivo en el momento de plantear las preguntas, apoyar la escucha de cada relato y estimular el trabajo minucioso al dibujar, para que cada estudiante describa la situación con la mayor cantidad de detalles posible. Los materiales sugeridos para esta actividad son lápices o marcadores de colores y cada estudiante podrá utilizarlos como desee. Los dibujos pueden realizarse en una hoja blanca o en el marco incluido en esta secuencia.

2

Esta actividad, anclada en la apreciación de la obra de Mirta Toledo, se compone de dos partes. Como la narración oral es uno de los ejes de esta secuencia, se sugiere explorar al máximo esta posibilidad mediante preguntas, teniendo en cuenta que las que se ofrecen son solo algunas de las tantas posibles. Este ejercicio pormenorizado de observación enriquece la segunda parte de la actividad, en la cual los y las estudiantes tienen que contar la pintura observada. Esta consigna puede realizarse en parejas o con otro grupo de estudiantes que no haya trabajado sobre la obra de Mirta Toledo.

3

Antes de realizar esta actividad, se puede volver sobre algunos de los personajes de la pintura de Mirta Toledo y realizar una observación más detenida de los rasgos, el cabello, el vestido, los ornamentos, etcétera. Luego se les puede pedir a los y las estudiantes que intenten recordar cada rasgo de las personas que retraten, así como la artista tuvo en cuenta cada detalle para pintar su obra. También se les puede pedir,

GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS



MATERIAL PARA DOCENTES

MIRTA TOLEDO
ARTISTA PLÁSTICA
DIVERSIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN

en algún encuentro previo, que lleven a la clase fotos de dos mujeres de su familia a las que admiren o sobre las que quisieran contar algo. Otra actividad podría ser que las observen detalladamente en sus casas o que las dibujen y luego lleven el boceto a la escuela.

Los materiales sugeridos para esta actividad son lápices, marcadores, crayones, temperas, papeles de colores para hacer collage, etcétera, de acuerdo a las decisiones de cada grupo. Al igual que la actividad anterior, se puede usar el marco incluido en esta secuencia, del cual se puede hacer tantas copias como necesite.

4

La realización de esta consigna, que probablemente lleve varios encuentros, permite a los y las estudiantes asumir el rol de curador/a o montajista de sus propias obras en exposición colectiva. Sería ideal que cada docente coordinara las conversaciones en las cuales los niños y las niñas acuerden el espacio en el que realizarán la exposición, cómo y cuándo será la inauguración, a quiénes invitarán, etcétera. Es importante facilitarles los elementos necesarios para hacer el montaje: cartones, cinta adhesiva, pegamento, etcétera.

5

En esta última parte de la secuencia, es importante que cada estudiante pueda reflexionar sobre el recorrido realizado y que comparta sus opiniones con el resto del grupo. Sería interesante si, al finalizar esa instancia, el/la docente también pudiera realizar una devolución sobre el recorrido transitado.