



## » Comprensión lectora

### Mirta Toledo

25 DE DICIEMBRE DE 1952. ARGENTINA

#### 1. Lean el siguiente texto sobre la vida de Mirta Toledo.

Se suele pensar que la Argentina es un país de blancos descendientes de europeos. El arte de Mirta Toledo nos recuerda la herencia diversa de este país, una herencia que se ha vuelto poco visible a lo largo de los años. De chica, Mirta vivió en Buenos Aires con sus padres en un cuarto alquilado de una casa compartida. Como no tenían televisión, por las noches le contaban historias de sus vidas. Su madre había venido sola a la Argentina desde España y le hablaba de los primos fusilados por el dictador Franco. Los relatos de su papá eran bastante distintos. Él era de herencia cultural guaraní y había sido educado por su bisabuela Martina, de origen africano.

Siguiendo las descripciones de su padre, Mirta pintó un retrato de Martina en 1991. Fue la primera vez que retrató a una persona afrodescendiente nacida en Argentina. Más adelante continuó, con una serie llamada *Héroes afrodescendientes argentinos invisibilizados*. Entre las figuras históricas que llevó al cuadro se encuentra Bernardino Rivadavia, primer presidente de la Argentina, cuyos orígenes africanos no son generalmente reconocidos. También retrató a mujeres afrodescendientes, como María Remedios del Valle, que luchó en la Guerra de la Independencia y a quien Manuel Belgrano ascendió al rango de capitana.

Otra serie importante de pinturas de Mirta se llama *Diversidad pura*, que muestra la pluralidad de la experiencia humana, de los valores y de la cultura. Mirando sus pinturas comprendemos que las personas son muy distintas, y que eso no hace a unas mejores ni a otras peores, pero sí hace que la humanidad sea algo maravilloso. Como dice Mirta: "La diversidad es el tesoro más rico que tiene la humanidad". Su carrera ha sido rica y variada. Sus pinturas y esculturas fueron exhibidas en distintos países y sus cuentos, publicados en muchos idiomas. Una trayectoria diversa de una mujer que siempre ha celebrado la interculturalidad.

**Texto extraído del libro 100 GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS, de Lauren Rea, Regina Solís y Ariela Kreimer, publicado por Editorial Atlántida.**



2. Después de leer el texto, completen esta tabla.

¿CUÁLES SON LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO?	¿QUÉ SENTÍ AL LEERLO?	¿QUÉ PALABRAS NO CONOZCO?
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. Para desarrollar la velocidad de lectura, lean varias veces el texto tomándose el tiempo con un cronómetro. Anoten aquí cuánto tardan en cada intento.

1º intento ..... 2º intento ..... 3º intento .....

4. Respondan estas preguntas a partir de la información del texto.

a. ¿Dónde nació Mirta Toledo?

.....

b. ¿Cuáles son los orígenes de su familia?

.....

c. ¿A qué disciplina se dedicó?

.....

d. ¿Cómo visibilizó sus orígenes diversos?

.....

e. ¿Cómo se llama la primera serie referenciada en el texto y qué obras presentó Mirta en ella?

.....



**5. Lean nuevamente el texto, y saquen sus propias conclusiones.**

a. ¿Por qué creen que Mirta Toledo quiso mostrar la diversidad en sus obras?

.....

b. ¿Por qué creen que decidió pintar retratos de afrodescendientes?

.....

c. ¿Por qué piensan que Mirta Toledo llamó a su serie *Diversidad pura*?

.....

**6. Expliquen con sus palabras estas frases.**

"El arte de Mirta Toledo nos recuerda la herencia diversa de Argentina".

.....

"La diversidad es el tesoro más rico que tiene la humanidad".

.....

**7. Completen el texto con las palabras que faltan.**

Otra serie importante de ..... de Mirta se llama *Diversidad pura*, que muestra la ..... de la experiencia humana, de los valores y de la .....  
Mirando sus ..... comprendemos que las personas son muy ....., y que eso no hace a unas mejores ni a otras ....., pero sí hace que la humanidad sea algo .....