



» Comprensión lectora

Mirta Toledo

25 DE DICIEMBRE DE 1952. ARGENTINA

1. Lean el siguiente texto sobre la vida de Mirta Toledo.

Se suele pensar que la Argentina es un país de blancos descendientes de europeos. El arte de Mirta Toledo nos recuerda la herencia diversa de este país, una herencia que se ha vuelto poco visible a lo largo de los años. De chica, Mirta vivió en Buenos Aires con sus padres en un cuarto alquilado de una casa compartida. Como no tenían televisión, por las noches le contaban historias de sus vidas. Su madre había venido sola a la Argentina desde España y le hablaba de los primos fusilados por el dictador Franco. Los relatos de su papá eran bastante distintos. Él era de herencia cultural guaraní y había sido educado por su bisabuela Martina, de origen africano.

Siguiendo las descripciones de su padre, Mirta pintó un retrato de Martina en 1991. Fue la primera vez que retrató a una persona afrodescendiente nacida en Argentina. Más adelante continuó, con una serie llamada *Héroes afrodescendientes argentinos invisibilizados*. Entre las figuras históricas que llevó al cuadro se encuentra Bernardino Rivadavia, primer presidente de la Argentina, cuyos orígenes africanos no son generalmente reconocidos. También retrató a mujeres afrodescendientes, como María Remedios del Valle, que luchó en la Guerra de la Independencia y a quien Manuel Belgrano ascendió al rango de capitana.

Otra serie importante de pinturas de Mirta se llama *Diversidad pura*, que muestra la pluralidad de la experiencia humana, de los valores y de la cultura. Mirando sus pinturas comprendemos que las personas son muy distintas, y que eso no hace a unas mejores ni a otras peores, pero sí hace que la humanidad sea algo maravilloso. Como dice Mirta: "La diversidad es el tesoro más rico que tiene la humanidad". Su carrera ha sido rica y variada. Sus pinturas y esculturas fueron exhibidas en distintos países y sus cuentos, publicados en muchos idiomas. Una trayectoria diversa de una mujer que siempre ha celebrado la interculturalidad.

Texto extraído del libro 100 GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS, de Lauren Rea, Regina Solis y Ariela Kreimer, publicado por Editorial Atlántida.



2. Después de leer el texto, completen esta tabla.

¿QUÉ SÉ DE MIRTA TOLEDO?	¿QUÉ EMOCIONES SENTÍ AL LEER SU HISTORIA?	¿QUÉ PREGUNTAS LE HARÍA A MIRTA?
.....
.....
.....
.....
.....

3. Marquen con una X las opciones correctas.

- Mirta nació en la Argentina.
- Le gustaban mucho los deportes, por eso se dedicó a ellos.
- Mirta tuvo padres que le contaban historias.
- Retrató a personas argentinas afrodescendientes.
- Mirta hizo muestras de arte en las que presentó sus maquetas.
- Escribió cuentos que hablaban de la diversidad cultural.
- Valora la diversidad como riqueza de la humanidad.

4. Respondan estas preguntas sobre la vida de Mirta Toledo.

- ¿Dónde nació?

.....

- ¿Qué la hizo conocida?

.....

- ¿Qué logró mostrar con su arte?

.....



5. Lean estas oraciones y escribanlas nuevamente usando sus propias palabras, como se observa en el ejemplo de la primera pregunta.

La diversidad es un tesoro.

Ser diferentes es algo valioso.

Sus pinturas y esculturas fueron exhibidas en distintos países .

Mirando sus pinturas comprendemos que las personas son muy distintas entre sí.

Su carrera ha sido rica y variada.

6. Completen este párrafo con palabras que recuerden del texto de Mirta Toledo.

De niña, Mirta vivió en Buenos Aires con sus _____, en un cuarto alquilado de una _____ compartida. Como no tenían _____, por las noches le contaban _____ de sus vidas. Su madre había venido sola a la _____ desde España y le hablaba de los primos fusilados por el dictador Franco. Los relatos de su _____ eran bastante distintos. Él era de herencia cultural guaraní y había sido educado por _____ Martina, de origen africano.

¿Ahora entiendo más sobre la vida de esta gran mujer latinoamericana?



SÍ

NO

UN POCO