

MATERIAL
PARA
DOCENTESPINTURA
LOS RETRATOS

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

Esta secuencia, en torno a la obra de la artista plástica argentina Mirta Toledo, está pensada en cuatro instancias: **contextualización, apreciación, producción y reflexión**. Se podría trabajar en la clase de Arte, en dos o tres semanas consecutivas, de acuerdo con las posibilidades y particularidades de cada aula y grupo de estudiantes.

1

Contextualización. Se sugiere empezar por el material complementario, que presenta la figura de la artista plástica argentina Mirta Toledo. Este material está pensado para ayudar a los y las estudiantes a ubicar cuándo y en qué espacios Mirta Toledo produjo su obra. Se sugiere mirar el material de manera conjunta y luego generar un intercambio de opiniones sobre el arte plástico a partir de estas preguntas:

- ¿Qué es y qué hacen los y las artistas?
- ¿Dónde trabajan?
- ¿Qué materiales usan?
- ¿Cuántos tipos de artistas hay?

2

Apreciación. Las actividades sugeridas para este grupo de edad consisten en realizar dos retratos de dos mujeres distintas. Por eso, en esta instancia se sugiere focalizar la apreciación en los retratos que realizó Mirta Toledo de Frida Kahlo y María Remedios del Valle. El objetivo es observar las obras para generar reflexiones sobre las narrativas, las formas y los elementos que las componen, además de los materiales y las herramientas que se usaron para crearlas. Para facilitar el proceso de apreciación, se sugieren las siguientes preguntas disparadoras.

- ¿Qué ven en estas dos pinturas de Mirta Toledo?
- ¿En que se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Cómo se llama este tipo de representación?
- ¿Sabén quién es cada una de ellas? ¿En qué época vivieron?
- ¿De qué nacionalidad era cada una?
- ¿Cómo son sus vestimentas?
- ¿Por qué les parece que una de ellas tiene un uniforme militar?
- ¿Por qué les parece que están en un primer plano?
- ¿Por qué creen que Mirta Toledo decidió retratar a estas dos mujeres?
- ¿Qué rol cumple la línea? ¿Dibuja? ¿Realza alguna forma?
- ¿Qué formas geométricas aparecen?
- ¿Cómo es el fondo en cada una de las pinturas? ¿Qué formas y colores hay?
- ¿Hay alguna referencia al espacio en el cual fueron retratadas?

MATERIAL
PARA
DOCENTES

PINTURA

LOS RETRATOS DE MIRTA TOLEDO

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

Es importante que cada estudiante aporte su punto de vista, sus certezas y sus dudas, ya que cada perspectiva y contribución es valiosa para enriquecer al conjunto de estudiantes.

3

Producción. Las actividades que se presentan en hoja aparte están pensadas como la tercera etapa del trabajo. Habiendo recorrido los ejes anteriores, llega el momento de poner manos a la obra. Se espera que luego de haber pensado, dialogado y observado la obra de Mirta Toledo, cada estudiante tenga ganas de producir una obra propia. Las actividades planteadas como producción pueden ser realizadas de manera individual o grupal, de acuerdo con la decisión tomada por cada docente en función de las particularidades de su grupo de estudiantes. En esta etapa, es muy valioso el acompañamiento docente si las circunstancias lo permiten.

Estas actividades pueden ser realizadas con materiales escolares básicos: papel, lápices de colores y lapiceras. Las actividades se pueden descargar, imprimir y fotocopiar, se pueden realizar las producciones en el marco proporcionado, en el cuaderno de clase o en hojas de dibujo. Pero también, de acuerdo con las posibilidades de cada grupo, e independientemente de si la actividad se realiza de manera individual o grupal, se pueden utilizar otros soportes: hojas grandes, cartulinas, cartones, telas, etcétera; incluso se podría hacer un mural en alguna pared. De acuerdo con los soportes elegidos, la variedad de herramientas y materiales también varían: marcadores, témperas, acuarelas, crayones, papeles de distinto tipo para hacer collage, etcétera.

En esta instancia se sugiere generar un banco de imágenes sobre las temáticas que Mirta Toledo ha abordado en su producción y también de fotografías, recortes de publicaciones y páginas de internet que estimulen la observación y la curiosidad, y que sirvan de referencias a los y las estudiantes.

4

Reflexión. Si es posible, se recomienda reservar un tiempo para la reflexión individual sobre la obra realizada por cada estudiante y también sobre el aporte artístico de la obra de Mirta Toledo. Esta instancia de reflexión final podría hacerse en forma de ronda, para propiciar el intercambio oral y el aporte de opiniones de cada estudiante.



» Pintura. Los retratos

Mirta Toledo

25 DE DICIEMBRE DE 1952. ARGENTINA

Artista plástica reconocida internacionalmente por su obra que celebra la diversidad cultural.

1. Después de conocer a fondo la pintura de Mirta Toledo, piensen en dos mujeres a las que les gustaría retratar.

→ Pueden ser mujeres que sean o hayan sido importantes en su vida o personalidades destacadas de la sociedad, la ciudad o país donde viven.

a. Cuando hayan encontrado esas dos figuras, busquen información visual sobre ellas en ilustraciones o fotos, para conocer sus rasgos, la forma en que se visten o se peinan, cuáles son sus intereses, etcétera.

b. Pueden hacer entrevistas a distintas personas que conozcan o hayan conocido a esas mujeres o sepan mucho sobre ellas. También pueden buscar información en álbumes de fotos, notas, libros. Cuanta más información tengan, más interesante resultarán sus obras.

c. Anoten aquí sus rasgos dominantes.

2. Para realizar los retratos, tengan en cuenta las dos obras de Mirta Toledo que observaron anteriormente. Los dos trabajos tienen que estar compuestos por los siguientes ítems.

a. La figura de la mujer retratada de frente, en primer plano.

b. La mayor cantidad posible de elementos, colores y texturas en su vestimenta, peinado, rasgos, adornos, etcétera.

c. Fondos con formas geométricas [simples o complejos] que denoten alguna referencia espacial [interior, exterior].

d. Colores saturados.

Busquen el soporte que prefieran y ¡manos a la obra!

3. ¿Qué les gustaría decirles a las mujeres que han retratado?



GRANDES
MUJERES
LATINO
AMERICANAS



Billiken

GRANDESMUJERES.LAT
BILLIKEN.LAT

ARTE
MIRTA TOLEDO