

MATERIAL
PARA
DOCENTESPINTURA
LOS RETRATOS

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

Esta secuencia, en torno a la obra de la artista plástica argentina Mirta Toledo, está pensada en cuatro instancias: **contextualización, apreciación, producción y reflexión**. Se podría trabajar en la clase de Arte, en dos o tres semanas consecutivas, de acuerdo con las posibilidades y particularidades de cada aula y grupo de estudiantes.

1

Contextualización. Se sugiere empezar por el material complementario, que presenta la figura de la artista plástica argentina Mirta Toledo. Este material está pensado para ayudar a los y las estudiantes a ubicar cuándo y en qué espacios Mirta Toledo produjo su obra. Se sugiere mirar el material de manera conjunta y luego generar un intercambio de opiniones sobre el arte plástico a partir de estas preguntas:

- ¿Qué es y qué hacen los y las artistas?
- ¿Dónde trabajan?
- ¿Qué materiales usan?
- ¿Cuántos tipos de artistas hay?

2

Apreciación. La actividad sugerida para este grupo de edad es realizar un autorretrato. Por eso, en esta instancia, se sugiere focalizar la en el autorretrato *Mis dos girasoles*. El objetivo es generar reflexiones sobre las narrativas, las formas y los elementos que componen esta obra, además de los materiales y herramientas que se usaron para crearla. Para facilitar el paso de apreciación, se sugieren las siguientes preguntas disparadoras:

- ¿Qué tipo de pintura es? ¿Cómo la describirían?
- ¿Qué les parece que Mirta quiere contar de sí misma en este autorretrato?
- ¿Qué colores ven en la pintura?
- ¿Cómo es el fondo?
- ¿Cómo está vestida? ¿De qué color es su ropa?
- ¿Qué lleva en la mano?
- En general, las pinturas tienen título y este autorretrato se llama *Mis dos girasoles*. ¿Por qué la artista pone tanto énfasis en los girasoles cuando la pintura es un autorretrato?
- ¿Creen que los girasoles tienen un significado simbólico en esta pintura?

Es importante que cada estudiante aporte su punto de vista, sus certezas y sus dudas, ya que cada perspectiva y contribución es valiosa para enriquecer al conjunto de estudiantes.

MATERIAL
PARA
DOCENTESPINTURA
LOS RETRATOS

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

3

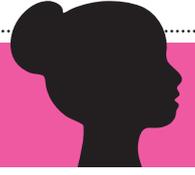
Producción. Las actividades que se presentan en hoja aparte están pensadas como la tercera etapa del trabajo. Habiendo recorrido los ejes anteriores, llega el momento de poner manos a la obra. Se espera que luego de haber pensado, dialogado y observado la obra de Mirta Toledo, cada estudiante tenga ganas de producir una obra propia. Las actividades planteadas como producción pueden ser realizadas de manera individual o grupal, de acuerdo con la decisión tomada por cada docente en función de las particularidades de su grupo de estudiantes. En esta etapa, es muy valioso el acompañamiento docente si las circunstancias lo permiten.

Estas actividades pueden ser realizadas con materiales escolares básicos: papel, lápices de colores y lapiceras. Las actividades se pueden descargar, imprimir y fotocopiar, se pueden realizar las producciones en el marco proporcionado, en el cuaderno de clase o en hojas de dibujo. Pero también, de acuerdo con las posibilidades de cada grupo, e independientemente de si la actividad se realiza de manera individual o grupal, se pueden utilizar otros soportes: hojas grandes, cartulinas, cartones, telas, etcétera; incluso se podría hacer un mural en alguna pared. De acuerdo con los soportes elegidos, la variedad de herramientas y materiales también varían: marcadores, témperas, acuarelas, crayones, papeles de distinto tipo para hacer collage, etcétera.

En esta instancia se sugiere generar un banco de imágenes sobre las temáticas que Mirta Toledo ha abordado en su producción y también de fotografías, recortes de publicaciones y páginas de internet que estimulen la observación y la curiosidad, y que sirvan de referencias a los y las estudiantes.

4

Reflexión. Si es posible, se recomienda reservar un tiempo para la reflexión individual sobre la obra realizada por cada estudiante y también sobre el aporte artístico de la obra de Mirta Toledo. Esta instancia de reflexión final podría hacerse en forma de ronda, para propiciar el intercambio oral y el aporte de opiniones de cada estudiante.

**» Pintura.** Los retratos**Mirta Toledo**

25 DE DICIEMBRE DE 1952. ARGENTINA

Artista plástica reconocida internacionalmente por su obra que celebra la diversidad cultural.**1. A partir de lo que han aprendido sobre Mirta Toledo en el material complementario, prepárense para hacer un autorretrato.**

Con la realización de un **autorretrato**, la artista no solo intenta mostrar cómo es físicamente, sino también cómo se ve a sí misma como persona y como creadora. Muchas veces los artistas incluyen elementos reales o simbólicos que son significativos en sus vidas.

a. ¿Qué colores quieren usar?

b. ¿Cómo quieren que sea el fondo?

c. ¿Qué elementos reales o simbólicos quieren incluir?

d. ¿Qué ropa van a tener en la imagen?

2. ¡Manos a la obra! Dibujen cada detalle de su cara, cabello, cuello, hombros y ropa. Luego, pinten su autorretrato.**3. Por último, escriban el título del autorretrato.**



GRANDES
MUJERES
LATINO
AMERICANAS



Billiken

GRANDESMUJERES.LAT
BILLIKEN.LAT

ARTE
MIRTA TOLEDO