


**MATERIAL
PARA
DOCENTES**
**PINTURA
LOS RETRATOS**
ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

Esta secuencia, en torno a la obra de la artista plástica argentina Mirta Toledo, está pensada en cuatro instancias: **contextualización, apreciación, producción y reflexión**. Se podría trabajar en la clase de Arte, en dos o tres semanas consecutivas, de acuerdo con las posibilidades y particularidades de cada aula y grupo de estudiantes.

1

Contextualización. Se sugiere empezar por el material complementario, que presenta la figura de la artista plástica argentina Mirta Toledo. Este material está pensado para ayudar a los y las estudiantes a ubicar cuándo y en qué espacios Mirta Toledo produjo su obra. Se sugiere mirar el material de manera conjunta y luego generar un intercambio de opiniones sobre el arte plástico a partir de estas preguntas:

- ¿Qué es y qué hacen los y las artistas?
- ¿Dónde trabajan?
- ¿Qué materiales usan?
- ¿Cuántos tipos de artistas hay?

2

Apreciación. Las actividades sugeridas para este grupo de edad apuntan a realizar un retrato de una persona que los y las estudiantes conozcan personalmente. Por eso, en esta instancia se sugiere focalizar en los retratos que Mirta pintó de su bisabuela, su padre y su madre. El objetivo es generar reflexiones sobre las narrativas, las formas y los elementos que componen estas obras, además de los materiales, las herramientas y los dispositivos que se usaron para crearlas. Para facilitar este paso se pueden realizar las siguientes preguntas disparadoras:

- ¿Qué cuentan estas pinturas de las personas retratadas?
- ¿Cómo son físicamente? ¿De qué color es su cabello y sus ojos?
- ¿Cómo es el fondo de la pintura? ¿Ayuda el fondo a saber dónde está cada uno?
¿Están dentro o fuera?
- ¿Se sabe si hace calor o frío en cada escena?
- ¿Las personas retratadas llevan algo con ellas?
- ¿Cómo están vestidas? ¿De qué color es su ropa?
- ¿Qué colores ven en las pinturas?

Es importante que cada estudiante aporte su punto de vista, sus certezas y sus dudas, ya que cada perspectiva y contribución es valiosa para enriquecer al conjunto de estudiantes.

MATERIAL
PARA
DOCENTESPINTURA
LOS RETRATOS

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

3

Producción. Las actividades que se presentan en hoja aparte están pensadas como la tercera etapa del trabajo. Habiendo recorrido los ejes anteriores, llega el momento de poner manos a la obra. Se espera que luego de haber pensado, dialogado y observado la obra de Mirta Toledo, cada estudiante tenga ganas de producir una obra propia. Las actividades planteadas como producción pueden ser realizadas de manera individual o grupal, de acuerdo con la decisión tomada por cada docente en función de las particularidades de su grupo de estudiantes. En esta etapa, es muy valioso el acompañamiento docente si las circunstancias lo permiten.

Estas actividades pueden ser realizadas con materiales escolares básicos: papel, lápices de colores y lapiceras. Las actividades se pueden descargar, imprimir y fotocopiar. Se pueden realizar las producciones en el marco proporcionado, en el cuaderno de clase o en hojas de dibujo. Pero también, de acuerdo con las posibilidades de cada grupo, e independientemente de si la actividad se realiza de manera individual o grupal, se pueden utilizar otros soportes: hojas grandes, cartulinas, cartones, telas, etcétera; incluso se podría hacer un mural en alguna pared. De acuerdo con los soportes elegidos, la variedad de herramientas y materiales también varían: marcadores, témperas, acuarelas, crayones, papeles de distinto tipo para hacer collage, etcétera.

En esta instancia se sugiere generar un banco de imágenes sobre las temáticas que Mirta Toledo ha abordado en su producción y también de fotografías, recortes de publicaciones y páginas de internet que estimulen la observación y la curiosidad y que sirvan de referencias a los y las estudiantes.

4

Reflexión. Si es posible, se recomienda reservar un tiempo para la reflexión individual sobre la obra realizada por cada estudiante y también sobre el aporte artístico de la obra de Mirta Toledo. Esta instancia de reflexión final podría hacerse en forma de ronda, para propiciar el intercambio oral y el aporte de opiniones de cada estudiante.



» Pintura. Los retratos

Mirta Toledo

17 DE NOVIEMBRE DE 1866 | 7 DE JUNIO DE 1936. ARGENTINA

Artista plástica reconocida internacionalmente por su obra que celebra la diversidad cultural.

1. Lean la información y resuelvan las consignas.

En la obra de Mirta Toledo hay muchos retratos de su familia y de personas que conoce. Un retrato cuenta cómo es una persona físicamente, cómo se viste, dónde está y, muchas veces, también qué hacía al momento de ser retratada. Hay retratos de cuerpo entero, retratos que muestran solo la cabeza o de la cintura para arriba.

a. Si tuvieran que retratar a una persona de su familia o a un amigo o amiga, ¿quién sería?

b. Si es posible, pídanle a esa persona que haga de modelo y se siente un ratito delante de ustedes y observen las líneas del rostro, su recorrido, las formas, etcétera. También pueden hacerlo a partir de una foto.

c. En el soporte que prefieran, dibujen por separado uno de sus ojos, una oreja, la nariz y la boca en los rectángulos.

2. En los retratos que hizo Mirta Toledo, su papá está cargando un pescado y su mamá lleva una flor en la mano.

→ ¿Qué elemento podría tener o llevar el personaje que van a retratar? Tal vez algo que le gusta mucho o que use siempre. Dibujen ese elemento.

3. Ahora, ¡manos a la obra! Realicen el retrato completo.

a. Fíjense qué forma tiene la cabeza, el cuello, los hombros y dónde va cada una de las partes que dibujaron antes, incluso el objeto.

b. Después de dibujarlo, píntenlo con muchos colores.



GRANDES
MUJERES
LATINO
AMERICANAS



Billiken

GRANDESMUJERES.LAT
BILLIKEN.LAT

ARTE
MIRTA TOLEDO