



» Comprensión lectora

Lola Mora

17 DE NOVIEMBRE DE 1866 | 7 DE JUNIO DE 1936. ARGENTINA

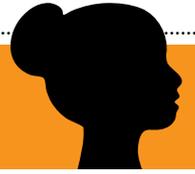
1. Lean el siguiente texto, sobre la vida de Lola Mora.

Al parecer, siempre causó polémica. Por ejemplo, algunos dicen que nació en la provincia de Tucumán y otros sostienen que fue en Salta. Lola comenzó a estudiar arte relativamente tarde. Pero tanto era su talento que eso no importó: a los pocos años recibió encargos de retratos por parte del gobierno salteño y pudo así vivir de sus creaciones. En 1895 viajó a Buenos Aires y al año siguiente el gobierno nacional le otorgó una beca para estudiar en Roma. Se dedicó a la escultura y su fama fue creciendo en los círculos artísticos. Su autorretrato en mármol de carrera ganó la medalla de oro en la Exposición Mundial de París.

Cuando regresó a la Argentina ya era una celebridad. Hizo algunas obras por encargo y donó a la ciudad de Buenos Aires su Fuente de Las Nereidas, una verdadera obra maestra, que representa el nacimiento de Venus, la diosa del amor. En Italia, realizó la escultura en varias piezas de mármol blanco de carrara con la ayuda de sus asistentes. Las distintas piezas fueron trasladadas en barco desde Roma a Buenos Aires a mediados de 1902 y Lola supervisó el armado final de la fuente. En lugar de los vestidos limitantes de la época, usaba pantalones holgados y una túnica que le permitía moverse libremente y escalar los andamios que rodeaban el montaje de la fuente, y eso resultaba escandaloso para algunos sectores de la sociedad.

La fuente fue inaugurada el 21 de mayo de 1903, en el Parque Colón, en el centro de la ciudad de Buenos Aires. Como entre las figuras había algunas esculturas de mujeres desnudas, algunas personas calificaron la obra de inmoral. En 1918 fue trasladado a la Costanera Sur, un lugar alejado y no edificado en ese momento. Lola se alejó de las artes y se dedicó a invertir en empresas de innovación vinculadas al cine y a la industria ferroviaria. Hoy en día es recordada como una de las artistas más influyentes de su época, una mujer adelantada a su tiempo. En 1998, la fecha de su cumpleaños fue instituida en Argentina como el Día Nacional del Escultor y las Artes Plásticas.

Texto adaptado del libro 100 GRANDES MUJERES LATINOAMERICANAS, de Lauren Rea, Regina Solis y Ariela Kreimer, publicado por Editorial Atlántida.



2. Después de leer el texto, completen esta tabla.

¿CUÁLES SON LAS IDEAS PRINCIPALES DEL TEXTO?	¿QUÉ SENTÍ AL LEERLO Y POR QUÉ?	¿QUÉ DUDAS ME SURGIERON?
.....

3. Para desarrollar la velocidad de lectura, lean varias veces el texto tomándose el tiempo con un cronómetro. Anoten aquí cuánto tardan en cada intento.

1º intento 2º intento 3º intento

4. Respondan estas preguntas a partir de la información del texto.

a. ¿Dónde nació Lola Mora y cómo desarrolló su talento?

.....

b. ¿Qué logros obtuvo?

.....

c. ¿Por qué su obra maestra fue trasladada?

.....

d. ¿Qué hizo cuando dejó las artes?

.....

e. ¿Cómo se la recuerda hoy?

.....



5. Lean nuevamente el texto, y saquen sus propias conclusiones.

a. ¿Por qué les parece que se fue a estudiar al exterior?

.....

b. ¿Por qué piensan sus acciones y su arte causaba polémica?

.....

c. ¿Por qué les parece que Lola Mora abandonó las artes y se dedicó a la innovación?

.....

6. Expliquen con sus palabras estas frases.

"Al parecer siempre causó polémica".

.....

"Algunas personas calificaron la obra de inmoral".

.....

7. Completen el texto con las palabras que faltan.

Lola se alejó de las y se dedicó a invertir en empresas de vinculadas al y a la industria ferroviaria. Hoy en día es recordada como una de las más influyentes de su época, una mujer a su tiempo. En 1998, la fecha de su fue instituida en Argentina como el Día Nacional del Escultor y las Artes Plásticas.