



» **Literatura.** Rondas de poesía

Gabriela Mistral

7 DE ABRIL DE 1889 | 10 DE ENERO DE 1957. CHILE

Gabriela Mistral ganó el Premio Nobel de literatura en 1945.

Fue la primera vez que un escritor o escritora de América Latina ganó este premio.

1. Lean esta ronda infantil escrita por Gabriela Mistral.

¿En dónde tejemos la ronda?

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

¿La haremos al pie de los montes?
El monte nos va a contestar.
¡Será cual si todas quisiesen,
las piedras del mundo, cantar!
¿La haremos, mejor, en el bosque?
La voz y la voz va a trenzar,
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!
¡La iremos al bosque a trenzar,
la haremos al pie de los montes
y en todas las playas del mar!

GABRIELA MISTRAL

Las **rondas** son juegos grupales que se transmiten de generación en generación. Suelen tener música y rima, y se bailan formando un círculo tomados de la mano. Algunas, también, se acompañan con ciertos movimientos.

La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral. Lo equivalente a los derechos de autoría es entregado a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad testamentaria de Gabriela Mistral.

a. Conversen con todo el grupo.

- ¿Conocían esta ronda? ¿Qué les pareció?
- ¿Qué creen que significa esta ronda?
- ¿Qué características tiene este texto que lo diferencia de un cuento?



2. Resuelvan a partir de lo leído.

a. Relacionen con flechas cada lugar con quienes se trenzarán para formar cada ronda.

MAR

MONTE

BOSQUE

PIEDRAS

VOCES DE NIÑOS
Y CANTOS DE PÁJAROS

OLAS ENTRELAZADAS

b. Lean nuevamente la última estrofa y dibujen cómo se imaginan la ronda infinita.



3. Piensen en un lugar que les guste mucho o que sea importante para ustedes. Luego, cierren los ojos y descubran:

- ¿Qué sonidos lo identifican?
- ¿Qué aromas lo acompañan?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿A quién o a quiénes encuentran allí?
- ¿Quiénes formarían la ronda?
- ¿Qué forma tendría la ronda?

a. Ahora, con todo lo que imaginaron, completen una estrofa para agregar a la ronda.

¿La haremos en

.....
.....
.....

b. Compartan lo que escribieron con toda la clase. Si se animan, pueden representar o musicalizar alguna de las rondas.

4. Escriban alguna ronda que conozcan, que hayan jugado o cantado alguna vez.

Si no recuerdan ninguna, pueden pedir ayuda a una persona adulta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

a. Comparen los textos que escribieron y conversen en torno a ellos: ¿pertenecen todos al mismo país?
¿Reflejan tradiciones diferentes?



MATERIAL
PARA
DOCENTES

LITERATURA

RONDAS DE POESÍA

ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS PARA EL ABORDAJE PEDAGÓGICO

1

Participación en experiencias literarias y familiarización con el lenguaje poético.

Esta actividad es una propuesta de lectura y acercamiento a la obra de Gabriela Mistral desde un género muy cercano y representativo para la primera infancia. Las preguntas incluidas en la propuesta permiten abordar la comprensión lectora y la identificación de las características básicas del género poético y sus componentes paratextuales.

2

El lenguaje poético y la imaginación de otros mundos posibles.

La propuesta de trabajo está dividida en dos momentos. El primero apunta específicamente a la localización de información en el texto. El segundo implica utilizar la información que aporta la ronda para una producción creativa. Compartir las producciones con las y los demás estudiantes permite la retroalimentación y la posibilidad de identificar la profundidad de la comprensión y las inferencias construidas por cada estudiante.

3

El lenguaje poético y la imaginación de otros mundos posibles. Producción de textos poéticos sencillos.

La actividad propone una producción escrita de una estrofa, como un primer acercamiento a la producción de poemas a partir de la repetición de un modelo ya dado por la lectura realizada. Esta propuesta tiene como objetivo acercar la expresión escrita a la sonoridad y la subjetividad propia del lenguaje poético.

4

Participación en experiencias literarias y familiarización con el lenguaje poético. Las rondas infantiles son un género muy popular en los primeros años de la infancia. Son parte de la cultura y la tradición de cada país. La propuesta de trabajo apunta a conocer diferentes rondas, aportar a la diversidad cultural y ampliar el repertorio de textos poéticos.